



PIERRE HEBERT

pierre@mesdessins.fr

Tél : 06 78 89 57 11

Ouvrages réalisés

- Un hiver au marché ou le plaisir de l'agora
- Une ville verte en campagne, Journal improbable d'une campagne électorale
- La traversée du marché , l'invitation aux voyages
- L'envers du décors, à la bibliothèque de Meylan

Participations festivals

- Festival Les carnets La Roque d'Anthéron 2017
- Week-end du carnet de voyages
Beaurepaire (38) 2019
- Festival international du carnet de voyages,
Clermont-Ferrand, 2020
- Le village du livre, Ambière (42) 2023
- Festival de carnet de voyages, Apprieu (38), 2023 2024
- Grésibulles - Festival de BD, Meylan 2024

Animations publiques

- **Réalisation d'une fresque en public et dans la journée**
Fête de Tuiles 2023 et 2024
Journée des personnels, université Grenoble-Alpes, 2024
- **Réalisation de desins d'ambiance en direct**
Journée scientifique du laboratoire du CNRS AIB

Formations

- Initiation au croquis urbain, Quartier des Béalières, Meylan

Dauphiné Libéré 05 octobre 2023

Meylan

Pierre Hébert ou l'art de croquer l'envers des décors

« Que se passe-t-il quand la bibliothèque est fermée au public ? » À l'occasion du 50^e anniversaire des bibliothèques de la commune, c'est une bande dessinée réalisée par le dessinateur Pierre Hébert qui propose de répondre à cette question. Exposée à la bibliothèque Grand Pré et intitulée "L'envers du décor", la dizaine de planches présente la mission des bibliothécaires : le bulletinage (gestion des périodiques), le désherbage (le retrait de livres devenus obsolètes), les acquisitions, les jeux. Bien fidèle à son style, Pierre Hébert a réalisé ces dessins comme avec autant de points de vue qui accompagnent le visiteur dans sa découverte de l'envers du décor. Bientôt disponible sous forme de livret, ce travail lui permet de signer son quatrième ouvrage. Le



"Dans l'envers du décor" est à voir jusqu'au 14 octobre à la bibliothèque Pablo-Neruda/Grand-Pré, puis du 16 octobre au 4 novembre à la bibliothèque Simone-Lagrange/Mi-Plaine ; du 6 au 24 novembre à la bibliothèque du Haut-Meylan et enfin du 28 novembre au 16 décembre à la bibliothèque François-Gillet/Béalières. Photo Pierre Hébert

dernier sur l'aventure du marché des Aiguinards a été sélectionné au festival international du carnet de voyage et est dis-

ponible au tabac-presse des Béalières et des Aiguinards, ainsi qu'à la librairie La Nouvelle Dérive.

MEYLAN

Pierre Hébert invite au voyage par le marché



Pierre Hébert avec son dernier ouvrage sur la place de la Louisiane, place marquée par son marché très apprécié des Meylanais.

Comment, pour un dessinateur, réaliser un carnet de voyage tout en respectant ces injonctions à ne pas voyager en ces temps de crise sanitaire ? « C'est simple ! Aller au marché ! » propose le Meylanais Pierre Hébert, qui cite alors Marcel Proust : « Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages mais à avoir de nouveaux yeux ». Avec sa dernière bande dessinée, Pierre Hébert change de regard sur le voyage : un personnage « voyage » à travers un marché, rencontre des commerçants originaires de différents pays du monde. Chacun raconte son métier sur le marché et son lien à son pays d'origine. À travers ces récits, le lecteur découvre ainsi la vie secrète des marchés et il est invité à voyager vers ces pays. Accompagné du personnage, il fait ainsi un double voyage, le premier fait le tour de la place du marché et le deuxième plus onirique vers ces différents pays.

Cet ouvrage a été sélectionné par le Festival international du carnet de voyage de Clermont-Ferrand qui s'est tenu en novembre dernier et sera présenté au printemps au Village du livre d'Ambierle, dans la Loire. C'est le troisième ouvrage réalisé par cet auteur, qui met en perspective la notion de voyage sans ou-

blier de parler de la réalité du travail sur la place. Après une chronique de la dernière campagne électorale, et déjà une chronique du marché, il signe là un ouvrage entre carnet de voyage, reportage et bande dessinée.

Pierre Hébert a suivi des études d'architecture, pour ensuite travailler dans l'informatique à Grenoble tout en continuant des activités graphiques. Il s'attache à traduire dans ses dessins les ambiances dans des lieux les plus variés, avec une subjectivité assumée. Il a déjà participé au festival Les Carnets à La Roche d'Anthéron (Bouches-du-Rhône) en 2018 et au Week-end du carnet de voyage de Beaurepaire en 2019. Il a été lauréat du concours de carnets du musée de Grenoble en 2018. Pour résumer, « voyager en général, c'est lever l'ancre. En ces temps de pandémie, pour un dessinateur, c'est surtout jeter l'encre », comme Pierre Hébert l'écrit dans la préface. Cela pourrait être aussi regarder, se parler, se rencontrer.

Marièle-Valérie CHAUYEU

Son ouvrage *L'invitation aux voyages, traversée du marché* est disponible dans certaines librairies grenobloises et au tabac-presse de la place des Tuileaux à Meylan.

MEYLAN

Pierre Hébert a exposé son carnet de dessins sur le marché des Ayguinards

“Un hiver au marché ou le plaisir de l'agora”. Voilà le titre que Pierre Hébert a donné à son carnet de dessins. C'est la toute première fois que ce Meylanais de longue date a vendu dimanche ce carnet et les originaux de ses dessins exécutés exclusivement sur la place de la Louisiane. Et un très bel accueil lui a été réservé, tant par les commerçants que par le public.

Présent sur le marché les samedis et dimanches de l'hiver dernier, il a scruté, observé et dessiné les étals, le public, les commerçants. Ce “croqueur” est devenu sociologue en reprenant les postures des uns, les paroles des autres, l'ambiance et l'histoire de cette place. C'est, écrit-il, comme “une communauté liée par des liens person-



Pierre Hébert reprend l'histoire communale du marché en y rajoutant les histoires de chacun.

nels et de solidarité. Ce sont aussi des individualités éprises de liberté. Le marché est ancré dans son territoire et pourtant c'est un lieu nomade. C'est un

rendez-vous qui marque le rythme de la ville et qui est pourtant différent à chaque fois”.

Pierre Hébert a fait ses études à l'école d'architecture de Marseille puis il a exercé dans le domaine de l'informatique et de la réalisation de sites web. Ces dix dernières années, il reprend des activités graphiques (papier, crayons, aquarelle). Il s'investit dans le groupe des Urban sketcher de Grenoble et réalise des carnets de voyage. Il a gagné le 2^e prix du concours “A vos carnets” organisé par le Musée de Grenoble en 2018.

Marièle Valérie CHAUVEY

Son carnet de 40 pages est disponible pour 14 euros chez le bouquiniste de la place ou en écrivant à pierre@mesdessins.fr.

Un Meylanais remporte le deuxième prix du concours de dessin "À vos carnets"

"À vos carnets !" est un concours organisé à l'occasion de l'exposition "De Delacroix à Gauguin" par le Musée de Grenoble. Les participants étaient invités à se mesurer aux artistes voyageurs du XIX^e siècle en croquant les paysages du Dauphiné.

70 personnes ont participé au concours

Valérie Lagier, conservatrice en chef du musée et chargée des arts graphiques, avec Flore Ricoux du service communication ont organisé ce concours. Elle explique combien le choix final a été difficile : « On a montré des carnets de voyage et des dessins de voyage dans l'exposition. On a eu l'idée de proposer aux gens de se mettre à la place des artistes du XIX^e et de faire un carnet de voyage dans le Dauphiné. Nous avons eu de véritables coups de cœur. C'est pour cela qu'il y a des ex aequo dans la catégorie adulte. Il y a de plus en plus de carnetistes qui renouent avec le plaisir de dessiner. Il y a même des enseignants en carnets de voyage. »

Soixante-dix personnes ont rendu des carnets de dessin, et cinq gagnants ont été désignés mardi soir, dans chaque catégorie adolescent et adulte. Guy Tosatto, le directeur du musée, a été impressionné par la haute qualité des dessins présentés : « Nos visiteurs ont du talent ! »

Mariële CHAUVÉY



Les 12 dessins sélectionnés sont encadrés et exposés jusqu'au 17 juillet dans la salle de séminaire du musée. Leurs auteurs ont été récompensés avec de nombreux lots grâce aux partenaires du musée, membres du jury : Dallo Grenoble, Decitre et les Amis du musée de Grenoble. Ils pourront également profiter d'une visite guidée des coulisses du musée avec Valérie Lagier.

Le dessin pour Pierre Hébert ? « Une manie... »



Pierre Hébert a remporté la deuxième place du concours, ex aequo avec Gilles Rabiol. Et quand les curieux lui disent qu'ils ne savent pas dessiner, il répond que ce n'est pas parce qu'il sait dessiner qu'il dessine, mais c'est parce qu'il dessine qu'il sait dessiner !

Le Meylanais Pierre Hébert a remporté la deuxième place du concours, ex aequo avec Gilles Rabiol. Il décrit sa passion pour l'art comme étant presque une manie : « Je suis presque obligé de m'attacher une main

dans le dos, sourit-il. Toutes les situations du quotidien m'appellent à dessiner. Mais c'est aussi des idées qui peuvent venir, comme une sorte d'inspiration, comme quand j'ai dessiné le pont des Sablons, que je con-

mais bien puisque j'y passe en vélo depuis des années ».

Une manie qui malgré tout découle d'une recherche de point de vue. Pierre Hébert est aussi connu pour dessiner les scènes des conseils municipaux

ou des scènes publiques. « J'aime dessiner les ambiances, les situations, les personnages, les gens, les lieux, en conférences, dans une gare, un train, un bus, mais aussi les grands espaces. »

« Voyagez autrement, voyagez responsable » était le thème d'un débat roposé hier samedi, au Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont, qui se poursuit aujourd'hui dimanche. Comment font tous ces carnettistes, qui avaient l'habitude de parcourir le monde, quand on est pointé du doigt dès que l'on monte dans un avion ?

Véronique Lacoste-Metty
veronique.metty@centrefrance.com

Là voyagé en Inde, vécu en Chine, traversé le Sahara... De ces pérégrinations, Simon a rapporté de nombreux textes et dessins rassemblés dans des ouvrages plusieurs fois primés au Rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand. « Le monde était mon atelier », dit-il.

Il avait un comportement « vertueux » ; a fait, par exemple, « deux fois le tour de la Terre à vélo » pendant ses quatre années passées à Pékin mais, reconnaît-il, « dès que tu prends l'avion, tu torpilles ton bilan carbone ». Alors l'avion, il ne l'a pas pris depuis cinq ans. « J'ai réduit la voilure à mon merveilleux pays. »

Simon s'est installé en Bretagne, au bord de la rivière le Scorff. Il est à Clermont cette année avec *Les Verdoyants*, un « carnet de voyage en écologie », dans lequel on rencontre 9 personnes engagées, des « passeurs d'une autre vie », une gynécologue qui s'est lancée dans la permaculture ; Titi Camboui, sculpteur de récupération ; un prof de philo « qui s'est guéri de ses névroses en cultivant son jardin »...

Peut-on « voyager autrement, voyager responsable », était le thème d'une rencontre, hier samedi, au Rendez-vous du carnet de voyage. « Si l'on respecte son chez-soi, on va respecter le chez-soi des autres », avance Simon, qui ajoute : « Le tourisme de masse est dégradant par essence ; tout ce qui est grégaire

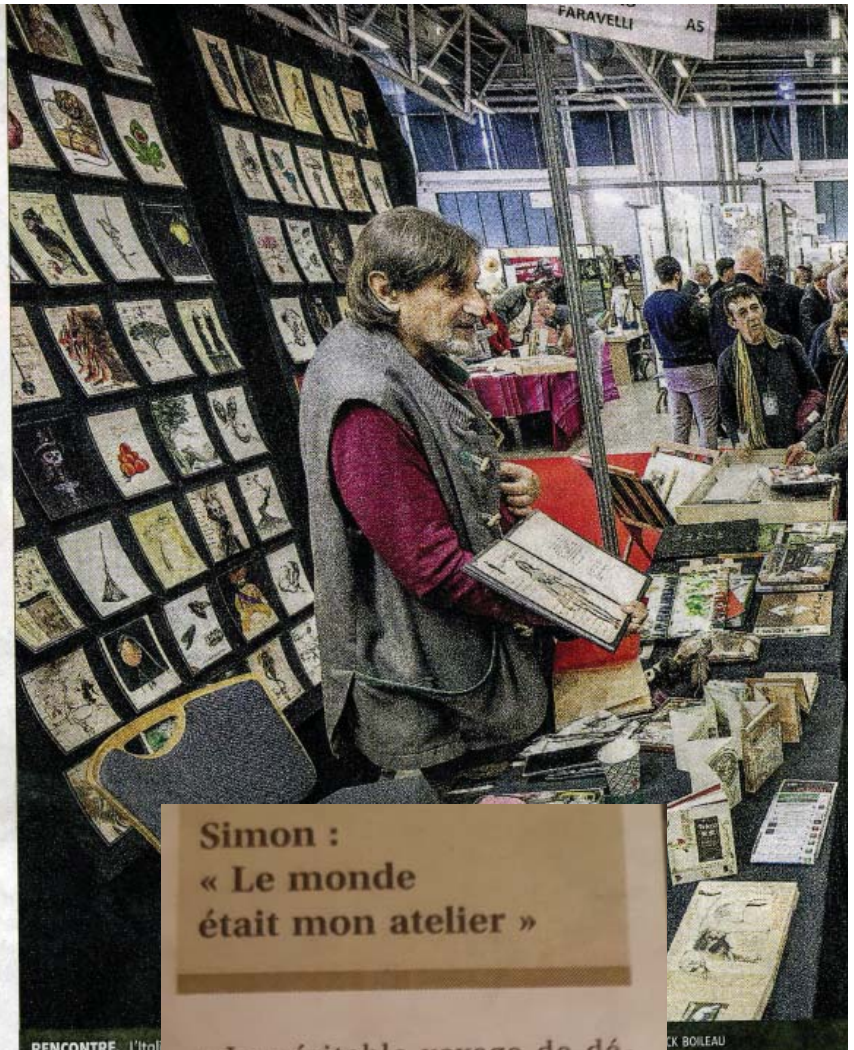
est dégradant ». La manifestation clermontoise, qui a repris la phrase de la grande voyageuse Ella Maillart, « Il faut aller voir », milite depuis sa première édition, en 2000, en ce sens : « Oui, il faut aller voir ce monde qui nous entoure, mais aller le voir d'une manière responsable et éthique », rappelle Pierrette Viel, directrice et présidente de l'association dans l'éditionnel qu'elle signe dans le catalogue.

Simon :
« Le monde
était mon atelier »

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux », écrivait Marcel Proust. C'est ce qu'a fait Pierre Hébert, avec son *Invitation aux voyages : une traversée du marché*. Cet informaticien de métier, architecte de formation, a randonnée en Crète et ailleurs mais cette fois, il s'est baladé sur le marché en bas de chez lui, à Meylan, près de Grenoble.

La lauréate du Grand prix de la Fondation d'entreprise Michelin, Véro Béné, a choisi l'Auvergne comme terrain de dessins, avec ses trains, ses buffets de la gare, ses lieux désaffectés.

L'Italien Stefano Faravelli, qui nous avait habitués à des voyages au long cours, de Madagascar au Niger, revient avec un carnet de 120 dessins sur le Covid, ou comment l'exorciser. La pandémie, qui a empêché tout le monde de s'évader, a été, chez lui, une occasion d'« introspection et d'inspiration ». Il a voyagé, depuis ; il ira au Maroc le mois prochain ; avait l'intention



RENCONTRE. L'Italien

d'aller en Iran, m politique l'en em ment. « Le voyage ma vie », dit-il. Simon, lui, env raconter la Bretagne courrait « en b

Simon :
« Le monde
était mon atelier »

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux », écrivait Marcel Proust. C'est ce qu'a fait Pierre Hébert, avec son *Invitation aux voyages : une traversée du marché*. Cet informaticien de métier, architecte de formation, a randonnée en Crète et ailleurs mais cette fois, il s'est baladé sur le marché en bas de chez lui, à Meylan, près de Grenoble.

La lauréate du Grand prix de la Fondation d'entreprise Michelin, Véro Béné, a choisi l'Auvergne comme terrain de dessins, avec ses trains, ses buffets de la gare, ses lieux désaffectés.

L'Italien Stefano Faravelli, qui nous avait habitués à des voyages au long cours, de Madagascar au Niger, revient avec un carnet de 120 dessins sur le Co-

Journal anthropique de l'Asie, de « culpabilis... à chercher de voyager, ma... de chevaucher les él... de donner à manger à l'aller voir les serpen... ace Jemaa-el-Fna à Ma

CK BOILEAU

Journal de Meylan - 2020

EN BREF



Chaque samedi et dimanche de l'hiver dernier, Pierre Hébert était au marché des Aiguinards. C'est avec ses outils d'artiste, crayons, carnet de dessin, gomme, couleurs... qu'il est allé à la rencontre des commerçants, des clients, des organisateurs et du site lui-même. Fin observateur, il a ainsi croqué au fil des week-ends la vie du marché, racontant son histoire, mais aussi celle des différentes personnes rencontrées. En

La vie dessinée du marché des Aiguinards

parcourant les pages de ce carnet, nous voici plongés au cœur du marché qui s'anime sous nos yeux. Nous faisons connaissance avec les commerçants, nous accompagnons les clients et découvrons que le marché est bien plus qu'un lieu où l'on achète de bons produits. C'est aussi un lieu bien vivant où l'on se rencontre et échange. C'est avec beaucoup de talent que le crayon de Pierre Hébert est ainsi parvenu à « raconter » ce lieu où bat le cœur de la ville. « Un hiver au marché ou le plaisir de l'agora » est une œuvre sensible qui confirme la maîtrise de Pierre Hébert dans l'art du carnet de voyage. Un art qu'il exerce depuis dix ans, après des études à l'école d'architecture de Marseille, puis plusieurs années dans l'informatique et la réalisation de sites web.

pierre@mesdessins.fr
06 78 89 57 11

Journal «e Béalien» Juin 2021

Join 2021

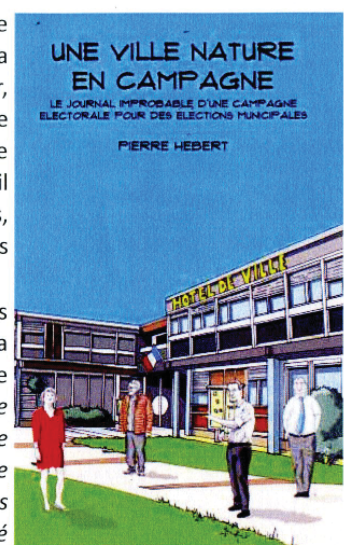
Béalien n°146

Un journal de campagne, écrit et dessiné par Pierre Hébert

Pierre Hébert habite les Béalières depuis plus de vingt ans. Il a fait ses études à l'école d'architecture de Marseille puis il a exercé dans le domaine de l'informatique et de la réalisation de sites web. Ces dernières années, il reprend des activités graphiques : papier, crayons, aquarelle. Il est investi dans le groupe des Urban Sketchers de Grenoble et réalise des carnets de voyage. Il a gagné le 2^{ème} prix du concours "A vos carnets" organisé par le Musée de Grenoble en 2018. Mais c'est surtout un observateur. Quel que soit l'endroit où il se trouve, il a toujours sur lui un carnet, et il croque, il croque la vie quotidienne, les gens, les paysages, les situations. En 2019, il a scruté, observé et dessiné les étals, le public et les commerçants de la place de la Louisiane, aux Aiguinards.

Ce "croqueur" est presque devenu sociologue en reprenant les postures des uns, les paroles des autres, l'ambiance et l'histoire de cette place. A la recherche d'un nouveau sujet, la dernière campagne électorale a été pour lui une évidence. Son intérêt pour la vie publique et des situations à dessiner : il avait sa trame de scénario. *"J'ai assisté avec des carnets de dessins à de nombreux meetings et réunions électorales. J'ai parlé avec des candidats de toutes les listes, avec des militants, des sympathisants. J'ai réalisé un journal de la campagne électorale pour les dernières élections municipales, alternant réunions publiques, meetings et marchés. Pourtant aucune des situations et anecdotes racontées n'a une authenticité garantie. Réalité et fiction sont en effet totalement entremêlées"*. Son livre a donc été publié sous le titre *Une ville nature en campagne : le journal improbable d'une campagne électorale pour des élections municipales*, tout un programme !

Vous pouvez trouver cet ouvrage chez le marchand de journaux place des Tuileaux, ou en écrivant à contact@mesdessins.fr.



Fête des Tuiles - Juin 2023

Réalisation
d'une fresque
dans la
journée



4,00 m x 1,30 m

GRENOBLE

Condorcet



Fête des Tuiles - Juin 2024

Réalisation
d'une fresque
dans la
journée



3,00 m x 1,30 m



Université Grenoble-Alpes - Juin 2024

Journée des personnels



Réalisation d'une fresque dans l'après-midi



3,00m x 1,30



Rave

Participations concours



1er prix du concours
du salon de peinture
du Sapey
2019

2ème prix du
concours
«A vos carnets»,
du Musée de Gre-
noble 2018



Journée de rentrée du Laboratoire CNRS AIB - Septembre 2024

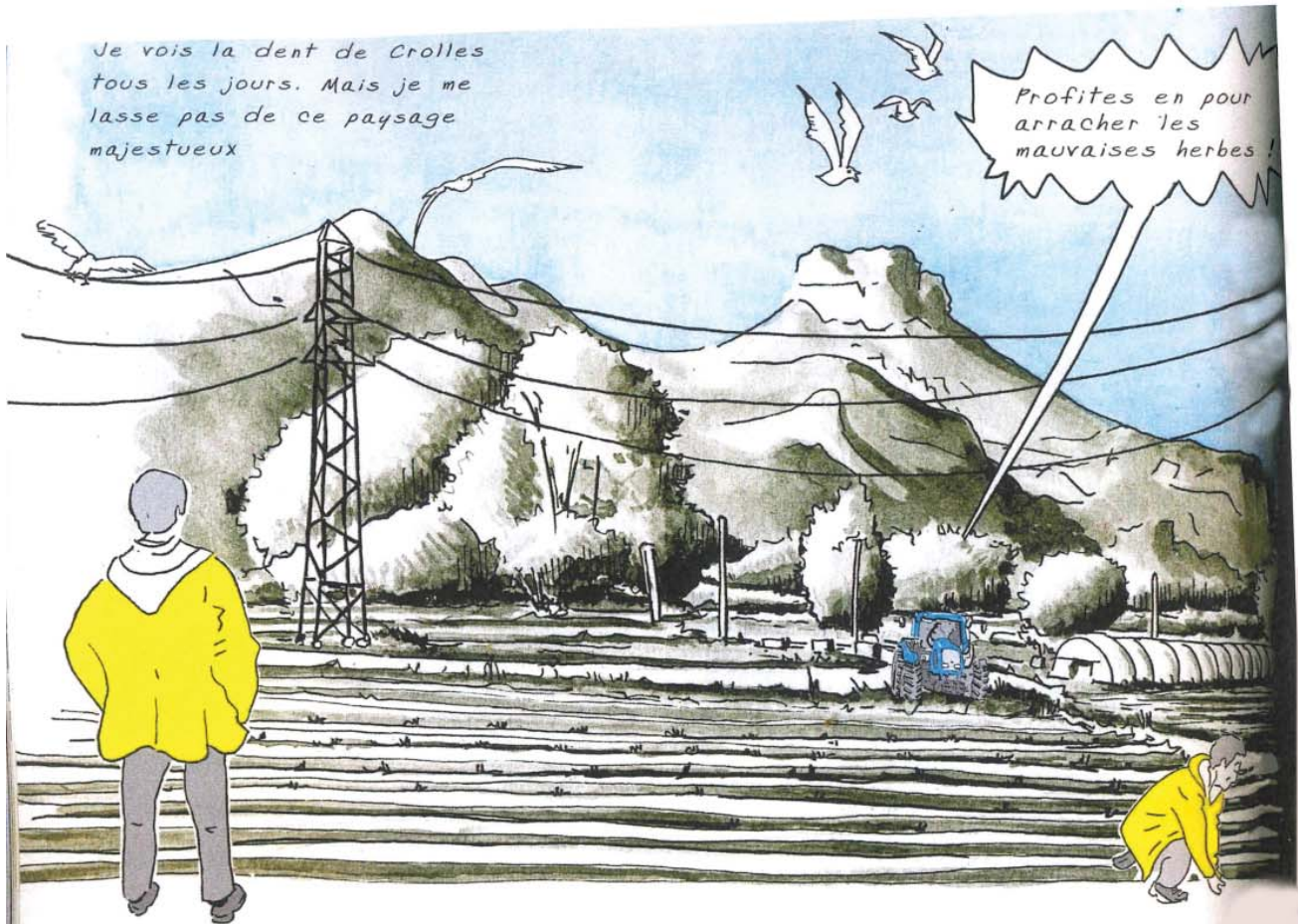


Réalisation de croquis
d'ambiance avec
commentaires en direct





Festival international du carnet de voyages Clermont-Ferrand - 2022



PIERRE HÉBERT

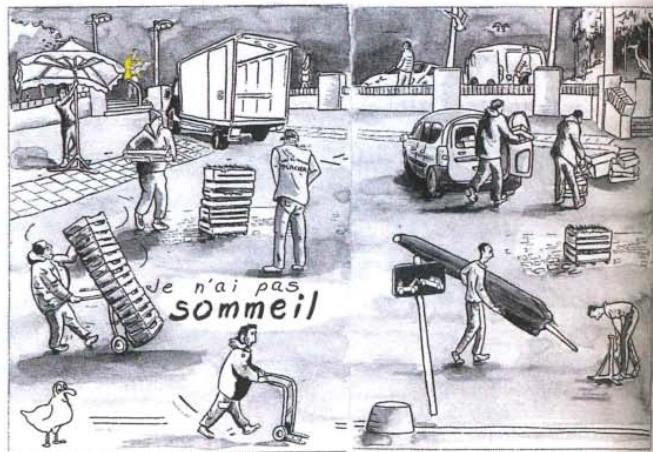
Lauréat du concours de carnets « De Gauguin à Delacroix » du musée de Grenoble en 2018, après des études d'architecte, il a travaillé dans l'informatique tout en ayant une activité graphique soutenue. Avec ses dessins, il s'attache à traduire les ambiances avec une subjectivité assumée dans les lieux les plus variés : trains, rues, marchés, piscine, plages, réunions publiques, paysages.

mesdessins.fr

UNE INVITATION AUX VOYAGES : LA TRAVERSÉE DU MARCHÉ

« Les recommandations des autorités sanitaires n'ont pas incité aux voyages lointains ces dernières années. Comment suivre ces recommandations et le désir de découverte du monde ? La réponse passe par le regard : regarder ce qui est proche en étranger et ce qui est familier avec étonnement. Je suis allé à la découverte du

marché de mon quartier, un lieu chargé et mystérieux. Ce "voyage immobile" est pourtant un vrai voyage, géographique et littéraire. » Avec des personnages et une scénarisation, il relate, entre carnet de voyage, BD, reportage et fiction, la découverte du monde et d'un monde.




Festivals du carnet de voyages

Beaurepaire - 2018




Pierre HEBERT



Après ses études à l'école d'architecture à Marseille, il exerce ses activités professionnelles dans le domaine de l'informatique et de la réalisation de sites web à Grenoble. Il revient ces dernières années sur des activités graphiques avec du papier, des crayons, une gomme et de l'aquarelle, en s'investissant fortement dans le groupe des Urban Sketcher de Grenoble, et en réalisant des carnets de voyages au cours de ses pérégrinations et trekking dans les Pyrénées, les Alpes ou le Massif Central (en attendant des destinations plus lointaines). Il est récemment arrivé à la seconde position au concours «A vos carnets» organisé par le Musée de Grenoble. <http://mesdessins.fr/>

9

Ambierle - 2023



Pierre HEBERT

Il s'attache à traduire les ambiances dans les lieux les plus variés : trains, marchés, piscine, plage, réunions publiques, paysages. Aquarelle mais aussi pastel ou acrylique. Il présente son troisième ouvrage, le précédent était une chronique des dernières élections. Celui ci, intitulé «L'invitation aux voyages, une traversée du marché», décrit un marché vu sous l'angle du travail et d'une certaine réalité sociale, entre fiction et réalité, entre carnet de voyage et reportage dessiné.

APPRIEU - 2023, 2024

Ouvrage présenté :
L'invitation aux voyages, une traversée du marché

Après des études d'architecte, j'ai travaillé dans l'informatique à Grenoble tout en ayant une activité graphique. Je m'attache à traduire les ambiances avec une subjectivité assumée dans des lieux les plus variés : trains, marchés, piscine, plage, réunions publiques, paysages.

L'actualité sociale de l'hiver 2023, par exemple, m'a donné l'occasion de capter des moments de vie lors des manifestations.

J'ai participé au festival Les carnets à La Roque d'Anthéron et au Week-end du Carnet de voyage de Beaurepaire, au Rendez-vous du carnet de voyage à Clermont-Ferrand (2022). J'ai été sélectionné en 2022 et par le festival d'Ambierle cette année (2023).

J'avais aussi été lauréat du concours de carnets du musée de Grenoble en 2018.

Je présente ici mon troisième ouvrage

En allant à la rencontre des commerçants issus de divers pays, il décrit un marché, vu comme un voyage. Entre carnet de voyage et reportage dessiné, entre fiction et réalité il essaye aussi de montrer le travail et d'une certaine réalité sociale.



Pierre Hébert

Mes dessins sont surtout porteurs d'anecdotes, d'ambiance. Ils sont donc en général faits in-situ et dans l'instant, ce qui leur donne un spontanéité bien que parfois retravaillés après coup.

19 et 20 octobre 2024

Recevez de **Carnets**